Dweet

Emmanuelle Serriere

A l'écoute, bon esprit,passionnée de mode encore et toujours !

Paris, France

Emmanuelle is **Available to work**

View profile on Dweet

Work Preference

Location: Not looking to relocate

Pattern: Open to Full-time work

Employment: Permanent Positions

Skills

- rigoureuse (Advanced)
- sens de l'esthetic (Advanced)
- creative (Advanced)
- rapide et réative (Advanced)
- patiente (Advanced)
- organisée (Advanced)

Languages

- French

About

BRANDS WORKED WITH

Eurodif, | Martine Sitbon | Mexx, Enseigne Mode Homme, Femme, Enfant | Missions de | Nelly Rodi, Bureau de Style | Olive Pour D'Joe L'Élégant | Promostyl, Nelly Rodi | Style Ishwar, Mode Femme | Véronique Leroy

Experience

Bureaux de style

Promostyl, Nelly Rodi |

Directrice artistique des catalogues

Eurodif, | Jan 2014 - Jan 2016

Aux éditions Thames & Hudson, The Complete Haute Couture : dictionnaire de la Haute Couture de Worth à nos jours, sortie prévue en 2022. Directrice d'édition, en tandem avec Anne Zazzo conservatrice en chef du patrimoine au musée Carnavalet. Structuration de la cohérence chronologique des couturiers, attribution des articles avec les auteurs/chercheurs spécialisés des maisons de couture concernées. Rédaction d'articles, recherches iconographiques, relecture. Pour exemple du format en design : http://thamesandhudson.com/mid-century-modern-design-9780500023471 2011-2013 2007-2009 Eurodif, Enseigne de distribution mode et maison Directrice du bureau de style mode et maison. Positionnement des collections, synthèse des tendances, gestion du bureau de style, pour les collections femme, accessoires, lingerie, et maison. Réflexion des achats avec les chefs de groupe, définition des budgets par famille de produits (long terme ou court terme) Création d'événements pour les magasins, cadencement et implantation des collections, vitrines + armoires. Directrice artistique des catalogues.

Directrice de collection, chercheuse

Véronique Leroy | Jan 2009 - Jan 2011

2016 Bibliothèque Forney.Action culturelle Organisation des événements,recherches de partenariats,mise en valeurs des fonds et du patrimoine,communication visuelle, rédaction.... Palais Galliera : Coordinatrice de l'exposition Haute Couture à l'Hôtel de ville de Paris (choix des œuvres scénographie, cartels), rédaction d'articles du catalogue. http://www.parismusees.paris.fr/fr/exposition/paris-haute-couture Icon-Icon site web http://www.icon-icon.com/fr Rédaction d'articles sur les incontournables de la mode. 2009-2011 Véronique Leroy Directrice de collection : Prospection pour de nouvelles matières (chaîne et trame, coupé cousu, fils tricot). Extension d'une nouvelle ligne prêt à porter VL, de l'idée jusqu'au produit fini.Production en Asie et Europe de l'est.

Directrice de collection femme

Style Ishwar, Mode Femme | Jan 2005 - Jan 2007

textiles exclusifs). Diffusée en long terme (catalogues) ou actua (chaîne de magasins, ou grands magasins). BGM, mode femme luxe Trend setter, directrice artistique, composition des collections, politique d'achat par famille de produits, implantation et cadencement par capsules en magasin propre. Directrice artistique pour le catalogue et book de vente.

Créatrice de vêtements peaux et fourrure

Mexx, Enseigne Mode Homme, Femme, Enfant | Jan 2002 - Jan 2005

Directrice de collection femme (grosses pièces, prêt à porter accessoires). 2002-2005 Mexx, Enseigne mode homme, femme, enfant Responsable de collection femme « Europe du sud » Création des thèmes en fonction des tendances et de la collection femme organisée par la maison

mère (Amsterdam), sourcing des matières, couleurs, formes, fiches techniques, synchronisation des achats et fournisseurs par famille de produits. Correction des têtes de séries pour la production (principalement Europe et Asie), lancement de la production.

conseil en style

Missions de | Jan 2001 - Jan 2002

Responsable style femme mode Europe et Asie

Nelly Rodi, Bureau de Style | Jan 1998 - Jan 2001

Missions : Louis Vuitton, élaboration & coordination des cahiers de tendance femme, audit du textile mauricien avec préconisations styles et matières. Orientation des tendances, réalisation de collections femme en Asie (Japon, Corée, Chine). Gestion des budgets clients, (attribution du temps de l'équipe, savoir-faire, ressources, et rentabilité). Montage et présentation des tendances mode (salons professionnels Europe, Asie). 1989-1992 Peclers, Bureau de style Styliste junior PAP Coordination Cahiers femme, produits, maille, collection pour Morabito, Lancôme, Monoprix, Armor lux, catalogue la Redoute page mode (à l'époque il n'y avait ni internet, ni TGV !), tête chercheuse pour les tendances femme, développement de collections prêt-à-porter en Asie.

Professeur de style à

Olive Pour D'Joe L'Élégant | Jan 1992 - Jan 1998

Intervenante pour la Maison Léonard Coordinatrice défilés Véronique Leroy et book de vente Directrice artistique Lilith (catalogue, book de vente, invitations salons) Réflexion et concept pour le journal Mobile Recherche produits + achats et mise en scène des produits Elle Passion 1992-1998 « Olive pour d'Joe l'élégant », ma propre marque de prêt-à-porter féminin Diffusée en Europe, aux Etats-Unis, au Japon. Marque sélectionnée au Brésil pour représenter la créativité française, défilé à São Paulo au Musée d'Art Moderne.

Stagiaire, puis assistante junior, coordination défilés

Martine Sitbon | Jan 1988 - Jan 1989

2008 2010 : IFM MBA Fashion Global Management Mémoire : Quand le luxe chinois s'éveillera « Distinction » 1986 1988 : Kingston polytechnic BA FASHION 1985 1986 : Penninghen 1983 1985 : Studio Berçot Travaux personnels : Exposition de dessins en mai-juin 2018, Bibliothèque Place des Fêtes Exposition en septembre 2018 au Centre d'animation du 19ème. Instagram : https://www.instagram.com/lespolasemma/?hl=fr Fiac 2019 :Donation de cartes postales brodées à l'association AIDES . 2020 : Galerie POS (Paris) 2021 : MADS ART GALLERY (Milan) 2022 : MADS ART GALLERY (Milan) https://www.youtube.com/watch?v=Jm7ATztYb2Y https://saywho.pro/store/search/picture/10494#414950 4